SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS
SUPERINTENDÊNCIA REGIONAL DE ENSINO CURVELO
DIRETORIA EDUCACIONAL – DIRE- SRE CURVELO

ROTEIRO PARA ATENDIMENTO À EDUCAÇÃO ESPECIAL E ADAPTAÇÕES DOS PET's

Este material deverá ser preenchido e encaminhado ao Serviço de Apoio de Inclusão – SAI, por e-mail, sre.curvelo.sai@educacao.mg.gov.br, da SRE Curvelo, para acompanhamento das adaptações realizadas nos PET's para os alunos da Educação Especial. A partir dessas informações, o material será divulgado no blog.

O documento "**Plano para construção e organização de rotina diária**" deverá ser do conhecimento de todos os profissionais que atuam com alunos da Educação Especial.

Favor não enviar fotos dos alunos.

1. **Informar, resumidamente, sobre o aluno atendido e sua rotina de estudo.**
   Por exemplo: *"aluno com Deficiência Múltipla, Física e Intelectual, tetraplégico, com 15 anos, matriculado no 9º ano, matutino, da EE ________________. O aluno é cadeirante, lê palavras simples, faz inferências simples. O diálogo com o aluno é possível com perguntas diretas e objetivas. Os PET's foram entregues impressos pela escola.*
2. **Informar a realidade da família**. Por exemplo: *"aluno de zona rural, sem acesso à internet, só possui o celular da mãe com whatsApp; mãe alfabetizada, com pouco tempo para se dedicar as atividades com o filho". Com o auxílio da família, o horário de estudo do estudante foi assim definido: de 8:00 às 10:00, o estudante gosta de ler e brincar; pára para tomar leite; trocar fraudas, retorna às 10:30, com as atividades da escola. A mãe fica em casa nesse período".*

3. **Fotografar o material ou o recurso didático-pedagógico que foi adaptado e relatar:**
   - PET relacionado? Por exemplo: *"Língua Portuguesa, 1º semana, Gênero Textual: Conto A Cartomante"*
   - Habilidades:

   A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em

prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. (PET, 9º ANO, 2020, p. 02)

B) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. Emprego de adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas. (PET, 9º ANO, 2020, p. 02)

Interdisciplinaridade: Educação Física e Artes

Habilidades Educação Física:

A) Compreender e analisar a importância dos jogos e das brincadeiras ao longo da vida dos sujeitos, identificando princípios, valores e atitudes éticos e estéticos presentes nos tempos e espaços de experimentação, vivência e fruição, fomentando sua realização. (PET, 9º ANO, 2020, p. 03)

B) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, recorrendo a fatos e ao conhecimento científico produzido. (PET, 9º ANO, 2020, p. 03)

Habilidades para Arte

A) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (enfatizando a cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas. (PET, 9º ANO, 2020, p. 03)

B) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (PET, 9º ANO, 2020, p. 03)

C) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (PET, 9º ANO, 2020, p. 03)

4. Relatar como o material foi utilizado.

Por exemplo: “*para esse aluno, que entende comandos simples, você poderá explicar, pelo ZAP, o que é um conto ou pode solicitar que o aluno descreva seu dia, por telefone, ou por desenho, para ele entender o que é um conto, como qualquer outro aluno da turma; você poderá transcrever o conto “A Cartomante”, que a turma está trabalhando, na linguagem*

do aluno ou reescrevê-lo e gravar áudio lendo o que produziu, com entonação e utilizando variantes lingüísticas (norma padrão e coloquial), que é o objetivo de conhecimento para a turma; poderá ainda confeccionar ordem cronológica, com desenhos, de acontecimentos do conto que vc reescreveu e pedir que o aluno monte; você pode ainda acrescentar palavras com sentidos denotativo e conotativo no texto, que é outro objetivo de conhecimento para a turma; você poderá ainda imprimir desenhos de animais para o aluno relacionar aos seus sons, para trabalhar a onomatopéia, outro objetivo de conhecimento para a turma; trabalhar frase simples com rimas simples, outro objetivo; enfim, há várias possibilidades. Para trabalhar a interdisciplinaridade, você poderá verificar com a mãe, quais as brincadeiras que o filho gosta, perguntar o que sente quando brinca, quando ganha, quando perde, para trabalhar a habilidade de Educação física sobre o valor dos jogos e brincadeiras; perguntar se pode "roubar" para ganhar, se pode bater para ganhar o jogo ou a brincadeira, outro objetivo de conhecimento para a turma; para as habilidades de Arte, com o auxílio da mãe ou através de uma conversa por telefone, perguntar quais as músicas que o aluno gosta, os grupos musicais, quando gosta de ouvir música agitada, quando ouve música mais tristes; enfim, há inúmeras possibilidades para se trabalhar essa interdisciplinaridade.

5. **Avaliação da aplicabilidade dos materiais e da assistência da família**

   Por exemplo: *"o aluno conseguiu executar as atividades com autonomia ou o aluno não conseguiu realizar todas as atividades propostas com autonomia, várias vezes a mãe ligou informando que o aluno não soube responder (informar o que não conseguiu. Essa informação irá auxiliá-lo nas próximas adaptações); a mãe interagiu com o filho e conseguiu executar com autonomia as atividades que dependiam dela ou a mãe não teve tempo para realizar as atividades com o filho".*

6. **Avaliação do conhecimento**

   Conforme definido pela SEEMG

;

Magda Marília Ribeiro de Almeida
Paula de Brito Pereira Horta
Serviço de Apoio à Inclusão SAI
SRE Curvelo